

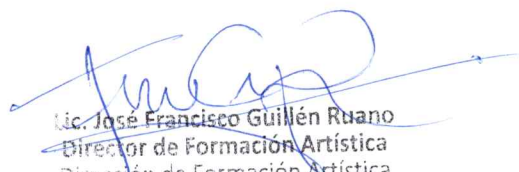
Guatemala, 31 de marzo de 2025

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-185-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de técnica instrumental para instrumentos de percusión.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Sindy Maireny Diaz Ramirez
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-
F.

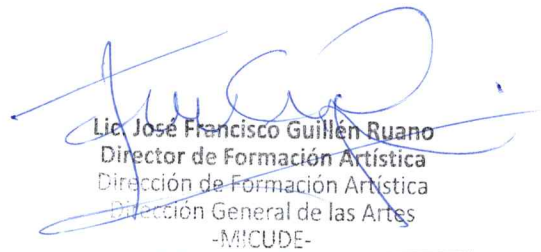
Informe del segundo producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica instrumental para instrumentos de percusión de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica instrumental de instrumentos de percusión, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Sindy Maireny Diaz Ramirez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de instrumentos de percusión.

Planificación del taller de técnica instrumental de instrumentos de percusión

Establecimiento: Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de marzo 2025	Comprende y ejecuta patrones rítmicos en compase de 2/4, 3/4 y 4/4 utilizando instrumentos de percusión.	Identifica visualmente los compases de 2/4, 3/4 y 4/4	Acompañamiento en compas de 2/4, 3/4 y 4/4; Ritmico	El estudiante hará ejercicios de percusión corporal (palmadas, chasquidos, golpes en muslos) siguiendo patrones básicos en cada compás.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas Pizarrón Métodos Marcador Instrumento Baquetas
	Reconoce los elementos básicos del lenguaje musical, ritmo, pulso, figuras rítmicas y silencios en instrumentos de percusión.	Identifica las figuras rítmicas básicas, redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos valores.	Estudio del Musical básico; Lenguaje	El estudiante hará un reconocimiento auditivo de ritmos y figuras rítmicas.	
	Desarrolla técnicas básicas de ejecución del redoblante.	Identifica las partes del redoblante y su función.	Capacitación en el Estudio del Redoblante o Caja;	El estudiante explorará el redoblante mencionará las partes y hará una demostración tocando diferentes ejercicios.	
	Desarrolla habilidades técnicas en la ejecución de la percusión mediante la correcta postura y agarre de las baquetas.	Reconoce y aplica correctamente los diferentes tipos de agarre de baquetas	Técnica de agarre de baquetas y Rudimentos	El estudiante realizará ejercicios de agarre rebotando las baquetas en la caja o redoblante.	

Cronograma del Taller de Técnica Instrumental de instrumentos de percusión

Establecimiento		Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala																							
Actividades		Mes de marzo 2025																							
Fecha		03	04	05	06	07	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31			
El estudiante hará ejercicios de percusión corporal (palmadas, chasquidos, golpes en muslos) siguiendo patrones básicos en cada compás.	X	X	X	X	X	X																			
El estudiante hará un reconocimiento auditivo de ritmos y figuras rítmicas.							X	X	X	X	X														
El estudiante explorará el redoblante mencionará las partes y hará una demostración tocando diferentes ejercicios.												X	X	X	X	X									
El estudiante realizará ejercicios de agarre rebotando las baquetas en la caja o redoblante.																	X	X	X	X	X	X			